

Laurent MATTIUSI  
Professeur de littérature générale et comparée  
Université Jean Moulin — Lyon 3  
Faculté des Lettres et Civilisations  
7 rue Chevreul  
69362 LYON CEDEX 07  
Adresse électronique : laurent.mattiussi@univ-lyon3.fr

## CURRICULUM VITAE

### FORMATION ET TITRES

- Baccalauréat série C (1973).
- Lettres supérieures et première supérieure. Lycée Malherbe de Caen (1974-1976).
- Licence et maîtrise de philosophie. Mémoire sur *Platon et les penseurs antésocratiques*, sous la direction de Lucien Jerphagnon. Université de Caen (1978). Mention très bien.
- Licence et maîtrise de lettres modernes. Mémoire sur *L'expérience religieuse de Villiers de l'Isle-Adam d'après L'annonciateur et Axël*, sous la direction de Jean-Louis Backès. Université de Caen (1983). Mention très bien.
- DEA d'histoire de la philosophie, sous la direction de Henry Duméry et Pierre Hadot (histoire et critique des idéologies, des mythes et des religions). Université de Paris X, École pratique des hautes Études, V<sup>e</sup> section : sciences religieuses (1983). Mention bien.
- DEA de littérature française et comparée. Mémoire sur *Un aspect de la thématique religieuse dans Madame Bovary : les relations Homais/Bournisien*, sous la direction de Pierre Barbéris. Université de Caen (1984). Mention très bien.
- Doctorat de philosophie (3<sup>e</sup> cycle). *La représentation du merveilleux dans l'historiographie romaine de l'époque impériale*, sous la direction de Lucien Jerphagnon. Université de Paris X (1987). Mention très bien.
- Doctorat nouveau régime de littératures comparées. *Figuration du divin, figuration de soi : mythe et liturgie chez Mallarmé, George et Yeats*, sous la direction de Jean-Louis Backès. Autres membres du jury : Pierre Brunel (Paris IV), Pierre Citti (Montpellier III), Joël Grisward (Tours), Bertrand

Marchal (Reims). Université François Rabelais de Tours (6 janvier 1996). Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

— Habilitation à diriger des recherches. *Du mythe à la fiction : l'invention de soi dans la littérature européenne (formes, figures, motifs)*, sous la direction de Pierre Brunel. Autres membres du jury : Danièle Chauvin (Grenoble III), Yves Chevrel (Paris IV), Michèle Finck (Strasbourg II), Jérôme Thélot (Paris XII). Université de Paris-Sorbonne, Paris IV (15 décembre 2000).

— Admissible à l'agrégation externe de philosophie (1982).

— Agrégation et CAPES externes de lettres modernes (1989).

— Qualification aux fonctions de professeur des universités, 9<sup>e</sup> section : langue et littérature françaises, 10<sup>e</sup> section : littératures comparées (2001).

## RECHERCHE

### Équipes de recherche

— Membre statutaire du Centre d'Études des Dynamiques et des Frontières littéraires (CEDFL, EA n° 3712) : groupe Écriture de la Marge, Marge de l'Écriture, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (MARGE).

— Copilote de l'axe « Langages artistiques Asie-Occident », projet interdisciplinaire et interculturel (Imasie/Réseau Asie & Pacifique, CNRS, Fondation Maison des Sciences de l'Homme : FMSH Paris).

— Membre associé de l'équipe Valéry de l'ITEM (Institut des textes & manuscrits modernes, ENS-CNRS).

### Axes de recherche

— Philosophie et spiritualité (Orient et Occident) dans la littérature européenne.

— Métamorphoses de l'inquiétude religieuse : mythologies, théologie négative, masques du religieux, figures de l'athéisme.

— Pensée et poésie de la Chine ancienne.

— La Chine dans la littérature européenne.

### Activités concernant la recherche

— Évaluation de propositions d'articles sur Mallarmé et Villiers de l'Isle-Adam pour le comité de rédaction de la revue *Romantisme*.

— Comptes rendus dans *Romantisme* et dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* sur des ouvrages concernant notamment Mallarmé et/ou Valéry.

## PUBLICATIONS

### Livres

*Fictions de l'ipséité. Essai sur l'invention narrative de soi* (Beckett, Hesse, Kafka, Musil, Proust, Woolf). Genève, Droz, 2002.

En préparation : *Mallarmé et la Chine*, à paraître en 2014 chez L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique ».

### Codirection d'ouvrages

*Métaphores et cultures. En mots et en images*, V. Alexandre Journeau, V. Anger, F. Lautel-Ribstein, L. Mattiussi (éd.), Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2012.

*Notions esthétiques. Résonances entre les arts et les cultures*, V. Alexandre Journeau, M. Détrie, A. Kuroda, L. Mattiussi (éd.), Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2013.

### Articles sur littérature et philosophie

« La fonction du merveilleux dans l'historiographie romaine de l'Empire ». *Storia della Storiografia* (13). Milan, 1988, p. 3-28.

« Nietzsche et Napoléon : la fiction dans l'histoire ». B. Béthouart (éd.). Actes du colloque international sous la présidence de Jean Tulard : *Napoléon, l'Europe et Boulogne*. Université du Littoral-Côte d'Opale. 7-9 mai 1998. Boulogne-sur-Mer, *Les Cahiers du Littoral* — 2 — n° 1, 2001, p. 117-128.

« Rétrospection et prospection, de Mallarmé à Heidegger ». W. Marx (éd.). *Les arrière-gardes au XX<sup>e</sup> siècle. L'autre face de la modernité esthétique*. Paris, PUF, 2004, p. 37-49. Réédité dans la collection « Quadrige » en 2008.

« Philosophie des marges littéraires : l'écriture du dehors ». P. Forest et M. Szkilnik (éd.). *Théorie des marges littéraires*. Nantes, Éditions Cécile Defaut, coll. « Horizons comparatistes », 2005, p. 59-72.

« Schème, type, archétype ». D. Chauvin, A. Siganos et P. Walter (éd.). *Questions de mythocritique. Dictionnaire*. Paris, Éditions Imago, 2005, p. 307-317.

« Nietzsche ou la relecture de soi comme destin ». M. Hilsum (éd.). *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*. Tome I : *Tombeaux et testaments*. Paris, Éditions Kimé, coll. « Les cahiers de Marge », 2007, p. 51-63.

« Michel Foucault et le déni de préface ». M. Hilsum (éd.). *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*. Tome II : *Se relire contre l'oubli ? XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Éditions Kimé, coll. « Les cahiers de Marge », 2007, p. 169-181.

« L'anthropologie négative des écrivains » (sur Valéry, Bataille, Beckett, Blanchot, Genet et Tournier). P. Baudorre, D. Rabaté, D. Viart (éd.). *Littérature et sociologie*. P. U. de Bordeaux, 2007, p. 125-138.

« Désigner l'impensable : Simone Weil et Maurice Blanchot ». J. Thélot, J.-M. Le Lannou, E. Sepsi (éd.). *Simone Weil et le poétique*. Paris, Éditions Kimé, coll. « Les cahiers de Marge », 2007, p. 237-254.

« Maurice Blanchot : l'excès par défaut ». L. Verdier et G. Bonnet (éd.). *L'excès : signe ou poncif de la modernité ?* Paris, Éditions Kimé, coll. « Les cahiers de Marge », 2009, p. 299-311.

« La réversibilité du sublime et du dérisoire dans la tradition occidentale », V. Alexandre Journeau, M. Détrie, A. Kuroda, L. Mattiussi (éd.), Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2013, p. 107-117.

### Articles sur la littérature du XX<sup>e</sup> siècle

« Virginia Woolf et l'écriture comme cathédralisation de l'ici-maintenant ». J. Prunghaud (éd.). Actes du colloque de Villeneuve-d'Ascq : *La Cathédrale*. 23-25 mars 2000. Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle — Lille 3 (coll. « UL3 Travaux et recherches »), 2001, p. 229-238.

« Le lourd secret de vivre ensemble ». Numéro sur Jacques Chardonne (*Les Destinées sentimentales* et *Vivre à Madère*) dirigé par S. Chaudier et C. Douzou. *Roman 20-50* (45). Lille, juin 2008, p. 107-117.

« Entre terre et ciel : Proust et le double jeu de la métaphore ». V. Alexandre Journeau, V. Anger, F. Lautel-Ribstein, L. Mattiussi (éd.). *Métaphores et cultures : en mots et en images*. Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2012, p. 157-174.

« Antonin Artaud : le hors-temps schizophrène ». G. Bonnet (éd.). *L'inactualité : La littérature est-elle de son temps ?* Paris, Éditions Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2013, p. 33-44.

### Articles sur Beckett

« Héautontimorouménos. L'écriture comme sacrifice de soi dans la trilogie de Beckett ». M. Watthee-Delmotte (éd.). *La violence : Représentations et*

*ritualisations*. Paris, L'Harmattan, 2002, coll. « Structures et pouvoirs des imaginaires », p. 305-316.

« Le lyrisme du déchet et de la déjection dans la trilogie de Beckett ». *Compar(a)ison*, 1-2 (2000). Bern, Peter Lang, 2002, p. 223-234.

« Kafka, Hesse, Beckett : de l'appropriation à l'expropriation de soi ». A. Montandon (éd.). *De soi à soi : l'écriture comme autohospitalité*. Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, CRLMC, 2004, p. 143-159.

« Beckett et la douleur : de l'infirmes à l'informe ». *L'ULL Critic* n° 9-10. *La douleur : beauté ou laideur*. Lleida (Espagne), 2005, p. 215-227.

« Devoir, vouloir, (ne pas) pouvoir ». *Méthode !* n°16, Vallongues, 2009, p. 237-242.

### Articles sur Valéry

« Le "central rien" de Mallarmé à Valéry : figures mythiques de l'absence ». *Bulletin des Études valéryennes* (81/82). Montpellier, Université Paul Valéry, 1999, p. 187-201.

« La Musique sans musique : Mallarmé, Valéry ». J.-L. Backès, C. Coste et D. Pistone (éd.). Actes du colloque de la Sorbonne : *Musique et littérature dans la France du XX<sup>e</sup> siècle*. 20-22 mars 2000. Strasbourg, P. U. de Strasbourg, 2001, p. 199-207.

« La figuration scénique et son modèle liturgique : Mallarmé, Valéry ». E. Godo (éd.). *Littérature, rites et liturgies*. Paris, Éditions Imago, 2002, p. 172-186.

« Les *non* de Paul Valéry ». *Orpheus. Revue internationale de poésie*, n° 5. Numéro spécial sur Paul Valéry dirigé par Nicole Celeyrette-Pietri. Perros-Guirec, octobre 2005, p. 112-124.

« Valéry et les reflets du Moi pur : de l'idole à l'icône ». *Les Lettres romanes*, tome LIX, n° 1-2, Louvain-la-Neuve (Belgique), 2005, p. 65-80.

« D'Igitur à La Jeune Parque : le destin d'une Ombre ». *La Revue des Lettres modernes*. Série Paul Valéry n° 11. Caen, Lettres modernes Minard, 2006, p. 59-73.

« La transition du modèle spatial au modèle logique dans l'*Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* ». C. Vogel (éd.). *Valéry et Léonard : le drame d'une rencontre. Genèse de l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007, p. 73-83.

« Le Moi intempestif : Valéry après Derrida ». R. Pickering (éd.). *Paul Valéry — « Regards » sur l'Histoire*. Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, CRLMC, 2008, p. 233-243.

### Articles sur Mallarmé

« Mallarmé et le rythme : cadence, souffle, battement, envol ». *Sources* (19). Namur, octobre 1997, p. 38-48.

« Étoiles, effulgences : Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam et la nuit lucide ». *Revue des Sciences Humaines* (248). Lille, 1997, p. 159-172.

« Mallarmé et le procès d'impersonnification : Narcisse se dévisage ». *Romantisme* (99). 1998-1, p. 105-116.

« Emblèmes mallarméens de l'hybridité : "Silence au raisonneur" ». *Poétique* (114). 1998, p. 141-159.

« Figures du (re)créateur dans les *Poésies* ». J.-L. Diaz (éd.). *Les Poésies de Stéphane Mallarmé : « Une rose dans les ténèbres »*. Actes du colloque d'agrégation. Paris, Musée d'Orsay, 22-23 janvier 1999. Société des études romantiques (*Romantisme/ Colloques*). Paris, SEDES, 1998, p. 171-180.

« Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, George : remémoration et (af)fabulation ». *Revue de Littérature Comparée* (286. LXXII, n° 2). Numéro spécial sur Mallarmé, sous la direction de Pierre Brunel. 1998-2, p. 215-230.

« Hors-lieu et hors-temps de la fiction chez Mallarmé et Villiers de l'Isle-Adam : décentrement et irradiations ». *Nineteenth-Century French Studies* (vol. 27, n° 3 & 4). New York, 1999, p. 346-355.

« D'un sein calciné : néantisation et fiction, de Gautier à Mallarmé ». Actes du colloque de Maisons-Laffitte : *Héritiers et héritage de Théophile Gautier*. 22-24 juin 1999. *Bulletin de la Société Théophile Gautier* (21). Montpellier, Université Paul Valéry, 1999, p. 71-85.

« Mallarmé et le féminin : le mythe de Léda transposé, inversé, annulé ». C. Planté (éd.). *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle*. Lyon, P. U. de Lyon, 2002, p. 341-351.

« Figurer le divin : Mallarmé contre les idoles ». M. Watthee-Delmotte (éd.). *L'Idole dans l'imaginaire occidental*. Paris, L'Harmattan, coll. « Structures et pouvoirs des imaginaires », 2005, p. 279-291.

« Mallarmé, la grandeur, la hauteur ». D. Martens (éd.). *Lettres de noblesse. La Revue des Lettres modernes*. Série « Écritures XIX<sup>e</sup> ». Caen, Lettres modernes Minard, 2014 (à paraître).

### Articles sur Villiers de l'Isle-Adam

« Villiers de l'Isle-Adam et la duplicité du créateur dans *L'Ève future* ». M. Watthee-Delmotte et M. Zupancic (éd.). *Le Mal dans l'imaginaire littéraire français (1850-1950)*. Orléans (Ontario)-Paris, Éditions David-L'Harmattan, 1998, p. 207-220.

« Villiers de l'Isle-Adam entre la foi et la révolte : aspiration au divin et retrait de Dieu ». G. Séginger (éd.). *Spiritualités d'un monde désenchanté*. Actes du colloque de Strasbourg : *Spiritualité profane et spiritualité religieuse*. 6-7 mars 1997. Strasbourg, P. U. de Strasbourg, 1998, p. 81-92.

« *L'Ève future* de Villiers de l'Isle-Adam : transgression, transposition, transmutation des valeurs ». J.-M. Wittmann (éd.). Actes du colloque de Metz : *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*. 26-27 mars 1998. Paris, Honoré Champion, 2000, p. 163-175.

### Articles sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

« Les symbolistes européens : une double rupture avec la société positiviste, avec la religion officielle ». B. Béthouart (éd.). *Ruptures dans le religieux contemporain*. *Ateliers* 6/1996 (Cahiers de la Maison de la Recherche, Université Charles-de-Gaulle-Lille III). Villeneuve-d'Ascq, 1996, p. 11-24.

« Le voyage ou la quadruple dimension de l'exil chez Baudelaire et quelques symbolistes ». J. Bel (éd.). *De la relation de voyage au voyage intérieur*. *Les Cahiers du Littoral* I 2/juin 2001. Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral—Côte d'Opale, 2002, p. 57-70.

« Solder le compte de l'hostilité : l'économie de l'intrusion dans *Eugénie Grandet*, *Les Hauts de Hurle-vent* et *L'Idiot* ». B. Bertrandias (éd.). *L'étranger dans la maison : Figures romanesques de l'hôte*. Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, CRLMC, 2003, p. 35-48.